

Auka



Pavadinimas	Auka
Muziejus	Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus
Fondas	pagrindinis
Tipas	paveikslas
Sritys	profesionalioji vaizduojamoji dailė
Inventorinis numeris	ČDM Čt 172
Matmenys	aukštis x plotis – 71 x 78,5 cm
Medžiagos	drobė
Autorius (-iai)	Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Sukūrimo data	1909 m.
Sukūrimo stilius ir periodas	simbolizmas

Eksponato aprašymas

Dailininkų simbolistų kūryboje angelų vaizdavimas buvo gana populiarus. Juos tapė O. Redonas, M. Vrubelis, G. Moro, M. Denisas ir kiti.

Būtent vaizduojant angelus labiausiai išryškėja laisvas Čiurlionio požiūris į ikonografiją – angelas jam yra ne kokios nors konkrečios religijos apibrėžta būtybė, o daugiaprasmiškas simbolis. Tai kartu ir užuominos į biblinę Kaino ir Abelio istoriją, tačiau nekonkretizuojamą, paverstą bendruoju aukojimo simboliu.

„Aukos“ angelas – lyg tarpininkas tarp dangaus ir žemės, Dievo ir žmogaus, priimantis sprendimą – priimti auką ar ne. Taip pat jis, stovintis pačiame laiptų viršuje, gali simbolizuoti aukščiausią žmogaus dvasinės evoliucijos pakopą.

M. K. Čiurlionio kūryba domėjosi ir garsi šokėja Isadora Duncan. Kartą, jau po Čiurlionio mirties, Paryžiuje užėjusi pas dailininko draugą E. Moravskį, ji susižavėjo ant sienos kabančia paveikslo „Auka“ kopija, kurią draugui buvo nutapęs pats autorius. Čiurlionio sesuo, turėjusi progą pamatyti Duncan scenoje, atsimena, kaip, išėjusi padėkoti už apdovanojimus, šokėja atsistojo viduryje scenos ištiesusi abi rankas ir šiek tiek į šoną palenkusi galvą. Taip stovėdama ji priminė Čiurlionio „Auką“.